

# Brass Blowout

Tim Otto

♩=125

Trumpet

Alto

Tenor

Trombone

Guitar

Piano

Bass

Drums

*f* W/ Ride Cym

♩=125

*f*

5

Tpt.

Alto

Ten.

Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

Dr.

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

9

**A**

Tpt. *mf*

Alto *mf*

Ten. *mf*

Tbn. *mf* A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Gtr. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf*

Dr. *mf*



14

**B** §

Tpt.

Alto

Ten.

Tbn. A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b7</sup>

Gtr. A<sup>b7</sup>

Pno. A<sup>b7</sup>

Bass

Dr. Fill..... **B** §

19

Musical score for measures 19-23. Instruments: Tpt., Alto, Ten., Tbn., Gtr., Pno., Bass, Dr.

Chord markings:  $E^b7$ ,  $A^b7$ ,  $f$ ,  $B^b7$ .

Dynamic markings:  $f$ .

Measures 19-23 show a rhythmic pattern in the drums and bass, with melodic lines in the horns and guitar. The guitar and piano parts feature complex chordal textures.

Musical score for measures 24-27. Instruments: Tpt., Alto, Ten., Tbn., Gtr., Pno., Bass, Dr.

Section marker: **C**

Chord markings:  $A^b$ ,  $E^b$ .

Dynamic markings:  $mf$ .

Measures 24-27 show a change in dynamics to  $mf$ . The horn and guitar parts have melodic lines, while the piano and bass provide harmonic support. The drums feature a "Fill" in measure 24.

28

Tpt.

Alto

Ten.

Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

Dr.

**f** **Fine**

33 **D** **B<sup>b</sup>** **F** **C** **D-** **B<sup>b</sup>** **F** **C** **F** **B<sup>b</sup>** **F**

Improvised solo for any instrument(s)

Tpt.

Alto

Ten.

Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

Dr.

**f** **Fine**

**E**

Written solo/soli for any instrument(s)

38 C D- B<sup>b</sup> F C F

Gtr. B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C-

Pno. B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C-

Bass B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C-

Dr. **E**

Written solo/soli for any instrument(s)

Written solo/soli for any instrument(s)

Written solo/soli for any instrument(s)

Written solo/soli for any instrument(s)

43

Gtr. A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Pno. A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Bass A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Dr.

48

**F**

w/alto only

Tpt.   
 Alto   
 Ten.   
 Tbn.   
 Gtr.   
 Pno.   
 Bass   
 Dr.

w/tpt. only   
 w/tbn. only   
 w/tr. only

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

**F**



52

**D.S. al Fine**

Tpt.   
 Alto   
 Ten.   
 Tbn.   
 Gtr.   
 Pno.   
 Bass   
 Dr.

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>   
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C- A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Fill.....

**D.S. al Fine**